

**Частное общеобразовательное учреждение
Международная школа Санкт-Петербурга «Инсайт»**

Рассмотрено и принято
Педагогическим советом
ЧОУ Международная школа
Санкт-Петербурга "Инсайт"
Протокол №6 от 25.05.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Н.Е. Алексеева

Приказ № 36.1-од от 25.05.2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
1- 4 КЛАССЫ**

Уровень общего образования (класс) - начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов - 34

Учитель: Баюсова Анна Юрьевна

**Санкт-Петербург
2022**

Программа разработана на основе

- ✓ Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 (далее – ФГОС начального общего образования);
- ✓ Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 N 461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге";
- ✓ Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"
<http://www.consultant.ru/law/hotdocs/68762.html/> ;
- ✓ Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) ;
- ✓ СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021;
- ✓ Распоряжение Комитета по образованию от 15.04.2022 № 804 -р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
- ✓ Учебного плана ЧОУ Международная школа Санкт-Петербурга "Инсайт";
- ✓ Календарного учебного графика ЧОУ Международная школа Санкт-Петербурга "Инсайт".

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Курс изобразительного искусства направлен на достижение следующих **целей**:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями;
- формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка;
- формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Реализация целей учебной программы соотносится с решением следующих образовательных **задач**:

- постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями;
- развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства (только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей);
- развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни;
- развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;
- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В рабочей программе на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 135 часов.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в **1 классе** отводится **33 часа** (1 час в неделю, 33 учебные недели).

На изучение предмета «Изобразительное искусство» во **2-4 классах** отводится по **34 часа** (1 час в неделю, 34 учебные недели).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные *виды учебной деятельности* – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая *организация выставок* дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс	Раздел	Количество часов	Контроль знаний
1 класс	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	9	
	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8	1
	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	8	
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	8	1
	Итого:	33	2
2 класс	Чем и как работают художники	8	
	Реальность и фантазия	7	1
	О чем говорит искусство	11	1
	Как говорит искусство	8	1
	Итого:	34	3
3 класс	Вводный урок	1	
	Искусство в твоём доме	7	1
	Искусство на улицах твоего города	7	
	Художник и зрелище	11	1
	Художник и музей	8	
	Итого:	34	2
4 класс	Истоки родного искусства	8	1
	Древние города нашей Земли	7	1
	Каждый народ – художник	11	1
	Искусство объединяет народы	8	1
	Итого:	34	4

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

1 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающихся будут сформированы следующие личностные УУД:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*У обучающихся будут сформированы следующие регулятивные УУД:
обучающиеся научатся:*

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

*У обучающихся будут сформированы следующие познавательные УУД:
обучающиеся научатся:*

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

*Обучающиеся получают возможность для формирования
следующих коммуникативных УУД:
обучающиеся научатся:*

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно - творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

*В результате изучения изобразительного искусства **первоклассники научатся:***

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности,

используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Первоклассники получают возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

2 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающихся будут сформированы следующие личностные УУД:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающихся будут сформированы следующие регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

У обучающихся будут сформированы следующие познавательные УУД:

обучающийся научится:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:

обучающийся научится:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общие предметные результаты освоения программы

Обучающиеся научатся:

- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать основные виды жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимать образы природы искусства;
- делать эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- говорить и знать о ведущих художественных музеях России и художественных музеях своего региона;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- осваивать и применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
 - пользоваться навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
 - характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
 - рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
 - изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
 - узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
 - эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
 - объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
 - выражать в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
 - приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

*В результате изучения изобразительного искусства **второклассник научится:***

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм

для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

3 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающихся будут сформированы следующие личностные УУД:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*У обучающихся будут сформированы следующие регулятивные УУД:
обучающиеся научатся:*

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*У обучающихся будут сформированы следующие познавательные УУД:
обучающиеся научатся:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*У обучающихся будут сформированы следующие коммуникативные УУД:
обучающиеся научатся:*

- пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общие предметные результаты освоения программы

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

*В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник **научится:***

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музей-мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

4 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающихся будут сформированы следующие личностные УУД:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общие предметные результаты освоения программы обучающиеся будут:

- понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- воспринимать и характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- проявлять устойчивый интерес к художественным традициям своего и других народов;
- высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- моделировать новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

*В результате изучения изобразительного искусства **четвероклассники** научатся:*

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги маке
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет:
- называть разные типы музеев;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
- называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;
- использовать различные художественные материалы.

Четвероклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;
- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Ты учишься изображать (9 ч.)

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (8 ч.)

Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь (8 ч.)

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч.)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 КЛАСС

Чем и как работают художники (8 ч.)

Три основные краски – красная, синяя, желтая. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7 ч.)

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера. Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство (11 ч.)

Изображение природы в различных состояниях. Художник изображает настроение. Изображение характера животных. Изображение характера человека. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания.

Как говорит искусство (8 ч.)

Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета? Тихие цвета. Что такое ритм пятен? Ритм и движение пятен. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции.

3 КЛАСС

Искусство в твоём доме (8 ч.)

Вводный урок. Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города (7 ч.)

Памятники архитектуры – наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище (11 ч.)

Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы)

Художник и музей (8 ч.)

Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

4 КЛАСС

Истоки родного искусства (8 ч.)

Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли (7 ч.)

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ – художник (11 ч.)

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы (8 ч.)

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание – великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Книгопечатная продукция

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. На 2011 г., / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. (Стандарты второго поколения). В 2 ч, Ч. 2, – 4 изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 232 с.
4. Неменский Б.М., Неменская Л.А.. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобраз. организаций, под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015. – 215 с.
5. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Неменского/ Л.Ю. Бушкова – М.: Вако, 2017, С.-208.
6. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы - М.: Просвещение, 2014. – 128 с.

Учебные пособия

1 класс

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2017. – 111 с.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. 1 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2017. – 40 с.

2 класс

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2017. – 144 с.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. 2 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2017. – 48 с.

3 класс

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2017. – 144 с.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. 3 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2017. – 48 с.

4 класс

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Каждый народ – художник. 4 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2017. – 159 с.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. 4 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2017. – 32 с.

Печатные пособия

1. Репродукции картин
2. Книги серии «Великие художники». – М.: Директ-Медиа. ИД «Комсомольская правда»

Технические средства обучения

1. Акустическая система
2. Ноутбук
3. Проектор

Интернет ресурсы:

1. <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
2. <http://www.n-shkola.ru/> - Журнал «Начальная школа»
3. www.k-uroku.ru - Учительский портал
4. <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
5. www.it-n.ru - Сеть творческих учителей
6. <http://interneturok.ru/> - Видео уроки по школьной программе
7. <https://drofa-ventana.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/predmet-izo> - Материалы и мероприятия по ИЗО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 1 КЛАСС

Авторы учебника: Неменская Л.А. Под редакцией Неменского Б.М.

№	Дата		Тема урока	Элементы содержания урока	Планируемые результаты		
	по плану	по факту			предметные	метапредметные	личностные
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 часов)							
1			Изображения всюду вокруг нас <i>(урок-экскурсия)</i>	Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская. Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями?	Составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.	Адекватно использовать речь. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
2			Мастер Изображения учит видеть <i>(целевая прогулка)</i>	Форма предмета. Гербарий. Что помогает увидеть Мастер Изображения?	Видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Формулировать свои затруднения.	Ценностное отношение к природному миру.
3			Наблюдение за природой <i>(урок-прогулка)</i>	Линия горизонта. Каковы объекты окружающей действительности?	Определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Проявлять активность для решения познавательных задач.	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.
4			В гостях у Золотой осени. В. Полenov «Осень в Абрамцеве» <i>(урок-игра)</i>	Пропорция. Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе?	Определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения.	Использовать речь для регуляции своего действия. Выделять существенные признаки. Строить монологическое высказывание.	Готовность следовать нормам природоохранного поведения.
5			Изображать можно пятном <i>(урок-игра)</i>	Пятно, иллюстрация. Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и др. Какова роль пятна в изображении?	Превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки	Вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Проявлять активность для решения познавательных задач.	Ценностное отношение к природному миру.
6			Изображать можно в объеме	Объем. Объемные изображения. Целостность формы. Как изображать в	Превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа	Составлять план и последовательность действий. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности.

				объеме?	с пластилином).	Оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.	
7			Изображать можно линией	Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография. Как изображать линией?	Делать линейный рисунок на тему «Расскажи нам о себе».	Составлять план и последовательность действий. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений. Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Понимание чувства других людей и сопереживание им.
8			Разноцветные краски	Краски. Гуашь. Цвет. Каковы разноцветные краски?	Рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками	Предвосхищать результат. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.
9			Художник и зрители	Произведение искусства. Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников. Как формировать навык восприятия?	Воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей.	Адекватно использовать речь. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов.
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)							
10			Мир полон украшений	Мастер Украшения. Фотографии цветов. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов. Как помогает нам Мастер Украшения?	Видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки.	Адекватно воспринимать предложения учителя. Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Формулировать свои затруднения при решении учебной задачи.	Эстетические потребности.
11			Красоту надо уметь замечать	Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д. Каково многообразие узоров в природе?	Видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	Преобразовывать познавательную задачу в практическую. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Проявлять активность в коллективной деятельности.	Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы.
12			Узор на крыльях	Симметричный узор, коллекция. Как располагается узор на крыльях бабочки?	Рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту.	Применять установленные правила в решении задачи. Использовать общие приемы решения задачи. Обращаться за помощью к одноклассникам, учителю.	Ценностное отношение к природному миру.
13			Красивые рыбы	Фактура. Монотипия. Как выполняется работа в технике монотипии?	Видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии.	Сотнести правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Подводить под понятие на основе распознавания объектов.	Эстетические чувства.

						Предлагать помощь и сотрудничество.	
14			Украшение птиц	Материал разной фактуры. Коллаж. Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры?	Рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа.	Вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Создавать модели решения задач. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения.	Эмоционально-нравственная отзывчивость.
15			Узоры, которые создали люди	Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Где мы встречаемся с орнаментами?	Придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.	Составлять план, осуществлять последовательность действий. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формировать собственную позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.
16			Как украшает себя человек	Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажами известных сказок. Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди?	Узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям.	Вносить необходимые коррективы после завершения работы. Подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Строить понятные для партнера высказывания.	Эмоциональная отзывчивость.
17			Мастер Украшения помогает сделать праздник	Художественные материалы. Новый год. Какова роль украшений в новогодние праздники?	Создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней ёлки.	Предвидеть возможности получения конкретного результата. Выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.	Этические чувства – доброжелательность.
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8 часов)							
18			Постройки в нашей жизни	Мастер Постройки. Архитектура и дизайн. Какие постройки нас окружают?	Придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг.	Использовать речь для регуляции своего действия. Осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Слушать собеседника.	Уважительное отношение к иному мнению.
19			Домики, которые построила природа	Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др. Какими бывают природные домики?	Видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов.	Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Осуществлять сбор информации. Формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам.	Готовность следовать нормам природоохранного поведения.
20			Дом снаружи и внутри	Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома. Каково предназначение дома?	Изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.	Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. Оценивать результат деятельности. Проявлять активность в решении познавательных задач.	Самооценка работы.
21			Строим город	Архитектура. Архитектор. Художник-	Строить домик путем складывания бумажного	Стабилизировать эмоциональное состояние.	Навыки сотрудничества.

				архитектор. Какова роль архитекторов?	цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей.	Узнавать, называть объекты окружающей действительности. Осуществлять взаимный контроль.	
22			Все имеет свое строение	Конструкция (построение) предмета. Каково значение конструкций?	Создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	Определять последовательность действий. Использовать знаково-символические средства для решения задачи. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.	Уважительное отношение к иному мнению.
23			Постройка предметов	Дизайнер. Предметы дизайна. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	Конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Концентрировать волю. Использовать общие приемы решения задач. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Эстетические потребности.
24			Город, в котором мы живем	Памятники архитектуры. Образ города. Какова архитектура родного города?	Создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Формировать собственное мнение.	Уважительное отношение к культуре, доброжелательность.
25			Город, в котором мы живем	Памятники архитектуры. Образ города. Какова архитектура родного города?	Создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Формировать собственное мнение.	Уважительное отношение к культуре, доброжелательность.
Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (8 часов)							
26			Совместная работа трех Братьев-Мастеров	Изображение. Украшение. Постройка. Каким видят мир художники и зрители?	Смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров.	Адекватно использовать речь. Различать три вида художественной деятельности. Строить монологическое высказывание.	Уважительное отношение к иному мнению.
27			Сказочная страна. Создание панно	Иллюстрация. Панно. Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его?	Создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы.	Предвосхищать результат. Выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Предлагать помощь.	Готовность следовать нормам природоохранного поведения.
28			Сказочная страна. Создание панно	Иллюстрация. Панно. Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его?	Создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы.	Предвосхищать результат. Выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Предлагать помощь.	Готовность следовать нормам природоохранного поведения.
29			Разноцветные жуки	Коллективная работа. Насколько велик мир?	Создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением.	Определять последовательность промежуточных целей. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Договариваться о распределении функций	Самооценка работы.

						в совместной деятельности.	
30			Весенний день	Пейзаж. Настроение в рисунке. Каковы изменения в природе в разное время года?	Выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему.	Вносить необходимые дополнения и изменения. Называть явления окружающей действительности. Ставить вопросы по данной проблеме.	Навыки сотрудничества.
31			Урок любования. Умение видеть	Понятия: «живая природа», «неживая природа». Что помогают увидеть в природе Мастера Украшения, Изображения и Постройки?	Наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Осуществлять анализ информации. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Уважительное отношение к иному мнению.
32			Времена года	Панно. Объем. Как выглядят «красавицы» – осень, зима, весна, лето?	Самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства.	Выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Контролировать процесс деятельности. Аргументировать свою позицию.	Эстетические потребности.
33			Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками	Понятия: «теплые цвета» и «холодные цвета». Какие виды художественной деятельности использованы в работе?	Выполнять работу, используя краски теплых оттенков; определять изобразительную и декоративную деятельность.	Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Выделять группы существенных признаков объектов. Обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы.	Уважительное отношение к культуре.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 2 КЛАСС

Авторы учебника: Коротева Е.И. Под редакцией Неменского Б.М.

№	Дата		Тема урока	Элементы содержания урока	Планируемые результаты		
	по плану	по факту			предметные	метапредметные	личностные
Чем и как работают художники (8 часов)							
1			Три основные краски	Основные и дополнительные цвета. Как смешивать краски и получать новые цвета?	Знакомство с основными законами цветоведения.	Ставить новые учебные задачи; Осуществлять анализ объектов с различными признаками. Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.
2			Пять красок – все богатство цвета и тона	Темное и светлое. Оттенки цвета. Как смешивать краски и получать новые цвета?	Знакомство с основными законами цветоведения.	Ставить новые учебные задачи. Осуществлять анализ объектов с различными признаками. Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.
3			Изобразительные средства и их выразительность	Акварель, гуашь, пастель, карандаши и др. Какие художественные средства можно использовать в рисунках?	Создание изображения разными художественными средствами.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4			Выразительные возможности аппликации	Форма пятна, ритм пятен, узор в границах формы. Какие худож. возможности аппликации можно использовать при создании изображения?	Аппликация из цветной бумаги.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Осуществлять синтез, как составление целого из частей. Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
5			Выразительные возможности графических материалов	Выразительность линий. Толстые и тонкие подвижные и тягучие линии. Какие художественные возможности линии и пятна можно использовать при создании рисунка?	Создание изображений линиями разного характера. Рисование деревьев, веток, трав и др.	Принимать и сохранять учебную задачу. Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
6			Выразительность материалов для работы в объеме	Скульптурные изображения. Какие художественные средства используют для скульптурных	Лепка животных по памяти и представлению.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Осуществлять синтез, как составление целого из частей.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

				изображений?		Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	
7			Выразительные возможности бумаги	Архитектурный дизайн, бумажное моделирование. Каковы художественные возможности бумажного моделирования?	Знакомство с возможностями моделирования из бумаги	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
8			Для художника любой материал может стать выразительным	Обобщение пройденного. Какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения?	Выполнение рисунка любой техникой и любыми средствами.	Различать способ и результат действия. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
9			Изображение и реальность	Умение осознано зрительно изучать окружающий мир. Внимательно ли мы смотрим вокруг себя?	Изображаем увиденное по памяти по выбору (животных, деревья, цветы и т.д.)	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и не существенных признаков. Формулировать собственное мнение и позицию.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
10			Изображение и фантазия	Познакомиться со сказочными героями. Какова роль фантазии при создании изображения?	Придумать и создать свои персонажи для предложенной учителем сказки (ситуации).	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
11			Украшение и реальность	У природы нужно учиться, внимательно наблюдая узоры из пятен и линий. Умение увидеть красоту в природе.	Изображаем линией паутинку, снежинки, узоры, звезды и т.д.	Различать способ и результат действия. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Способность к самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
12			Украшение и фантазия	Природные и геометрические узоры, используемые в украшениях. Развитие фантазии при создании украшения.	Оформление элементов одежды, предметов быта.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

13			Постройка и реальность	Знакомство с проектированием конструкций, новых образов по типу увиденных в природе или вокруг нас форм.	Изображение строений домов используя природные образы.	Принимать и сохранять учебную задачу. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения личной мотивации к обучению.
14			Постройка и фантазия	Показать возможности фантазии человека в создании предметов.	Создание фантастического города. Индивидуальная или групповая работа.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и партнерами. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
15			Обобщение темы. Братья – Мастера работают вместе	Важная роль взаимодействия трех видов художественной деятельности. Постройки, Украшения и Изображения.	Конструирование и украшение елочных украшений.	Различать способ и результат действия. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
О чем говорит искусство (11 часов)							
16			Выражение характера изображаемых животных	Анималистический жанр и его представители художники.	Изображение животных .	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Ориентация на нравственное отношение к природе, к животным.
17			Выражение характера животных в литературных произведениях (сказках, баснях)	Иллюстрирование литературных произведений.	Создание иллюстрации на заданную тему.	Принимать и сохранять учебную задачу. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
18			Выражение характера человека в изображении. Мужской образ	Жанр портрета. Художники портретисты Мужской портрет.	Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками. Изображение ярко выраженного мужского образа, создание портрета.	Принимать и сохранять учебную задачу. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
19			Выражение характера человека в	Жанр портрета. Художники	Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение	Принимать и сохранять учебную задачу. Использовать знаково-	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.

			изображении. Мужской образ	портретисты Мужской портрет.	темы с учениками. Изображение ярко выраженного мужского образа, создание портрета.	символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	
20			Выражение характера человека в изображении. Женский образ	Жанр портрета. Художники портретисты. Женский портрет.	Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками. Изображение ярко выраженного женского образа, создание портрета.	Принимать и сохранять учебную задачу. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
21			Выражение характера человека в изображении. Женский образ	Жанр портрета. Художники портретисты. Женский портрет.	Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками. Изображение ярко выраженного женского образа, создание портрета.	Принимать и сохранять учебную задачу. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
22			Образ человека и его характера выраженный в объеме	Скульптура – вид пластического искусства. Скульптурное изображение и его возможности.	Просмотр образцов скульптурного искусства, обсуждение темы. По возможности выполнение задания в технике малой пластики.	Принимать и сохранять учебную задачу. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
23			Изображение природы в разных состояниях	Осознание важного психологического значения для человека окружающей среды и её влияние на нас.	Просмотр картин- пейзажей с ярко выраженным контрастным состоянием природы. Сделать зарисовки различного состояния природы.	Принимать и сохранять учебную задачу. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия. Принимать участие в обсуждении темы.	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.
24			Выражение характера человека через украшение	Символизм в художественных произведениях. Символизм формы и цвета.	В рамках заданной темы осознано и интуитивно подчеркнуть характер изображаемого человека с помощью соответствующих украшений.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
25			Выражение намерений через украшение	Символизм при создании образов и характеров героев. Символизм цвета и формы художественных декоративных элементов.	Выполнение украшений двух разных по характеру образов. Например двух воюющих флотов.(доброго и злого пиратского).	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.

26			В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение, свое отношение к миру	Значение художественного произведения для человека в передаче мировоззрения, настроения, информации через изображение.	Обобщение темы. Просмотр выполненных работ. Обсуждение проблем и решений, формирование оценки и самооценки у учащихся.	Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентация на понимание причин успеха. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
Как говорит искусство (8 часов)							
27			Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета	Холодные и теплые цвета. Цветовые оттенки и нюансы.	Выполнение красочной композиции только из теплых или только из холодных цветов.	Принимать и сохранять учебную задачу. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу.
28			Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета	Ахроматические цвета и их влияние на другие цвета при смешивании.	Выполнение творческого задания на основе полученной учениками новой цветовой гаммы.	Принимать и сохранять учебную задачу. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу.
29			Линия как средство выражения, ритм линий	Линия – одно из важных средств при создании образа. Ритм линий.	Создание разных изображений деревьев и трав.	Принимать и сохранять учебную задачу. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу.
30			Линия как средство выражения, характер линий	Линия – одно из важных средств при создании образа. Характер линий.	Создание узоров на поверхности предметов(камней).	Принимать и сохранять учебную задачу. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу.
31			Ритм пятен как средство выражения	Основы композиции. (Равновесие, симметрия, композиционный центр в картине).	Создание рисунка силуэтными изображениями.	Принимать и сохранять учебную задачу. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу.
32			Пропорции выражают характер	Пропорции – основа художественного произведения.	Выполнить задание учителя, создать рисунки человека и животных, используя разные пропорции частей их тела.	Принимать и сохранять учебную задачу. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.
33			Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	Проектная работа, алгоритм действий личности и коллектива.	Выполнение коллективного или группового проекта на заданную тему. Обсуждение результата, подведение итога.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с учителем и партнерами. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.

34			Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	Проектная работа, алгоритм действий личности и коллектива.	Выполнение коллективного или группового проекта на заданную тему. Обсуждение результата, подведение итога.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с учителем и партнерами. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
----	--	--	--	--	--	---	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 3 КЛАСС

Авторы учебника: Неменская Л.А., Горяева Н.А. Под редакцией Неменского Б.М.

№	Дата		Тема урока	Элементы содержания урока	Планируемые результаты		
	по плану	по факту			предметные	метапредметные	личностные
Вводный урок (1 час)							
1			Мастера Изображения, Постройки и украшения. Художественные материалы	Три брата Мастера - Мастера Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки. Использование различных художественных материалов.	Понимать, что создание вещи – это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники.	Составление плана и последовательности действий. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Понимать значение слова «форма», использовать это понимание в практической деятельности. Формирование мотивации к деятельности.
Искусство в твоём доме (7 часов)							
2			Твои игрушки	Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Игрушки дымковские, филимоновские, каргопольские, богородские. Роль игрушки в жизни людей.	Знать роль и назначение игрушки в жизни людей. Уметь исполнять роль мастеров при создании глиняной игрушки; - делать анализ произведений декоративно-прикладного искусства.	Ставить новые учебные задачи; Осуществлять анализ объектов с различными признаками. Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.
3			Посуда у тебя дома	Конструкция, форма, роспись и украшение посуды. Назначение посуды: для кого она, для какого случая (по выбору).	Знать роль художника в создании посуды; Народные промыслы (Гжель, Хохлома). Уметь работать над формой и украшением посуды	Ставить новые учебные задачи. Осуществлять анализ объектов с различными признаками. Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.
4			Обои и шторы у тебя дома	Знание роли художников в создании обоев, штор.	Понимание роли цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
5			Мамин платок	Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Искусство	Воспринимать искусство росписи тканей. Расположение росписи на платке. Ритмика росписи. Колорит как средство выражения. Эскиз	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Осуществлять синтез, как составление целого из частей.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

				росписи тканей. Колорит как средство выражения.	праздничного или повседневного платка. Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой.	Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	
6			Твои книжки	Понимание роли художника и Братьев – Мастеров в создании книги. Умение отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги.	Принимать и сохранять учебную задачу. Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи. Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
7			Открытки	Техника граттажа, графическая монотипия, аппликация, смешанная техника.	Знание видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) Умение выполнить простую графическую работу.	Ставить новые учебные задачи; Осуществлять анализ объектов с различными признаками. Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.
8			Труд художника для твоего дома	Участие в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов.	Отработка техники передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов, последовательно вести линейный рисунок на тему.	Ставить новые учебные задачи. Осуществлять анализ объектов с различными признаками. Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.
Искусство на улицах твоего города (7 часов)							
9			Памятники архитектуры	Архитектурный образ, образ городской среды. Памятники города.	Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа.	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и не существенных признаков. Формулировать собственное мнение и позицию.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.
10			Придумываем, сочиняем, творим. Парки, скверы, бульвары	Сравнение и анализ парков, скверов и бульваров с точки зрения их разного назначения и устройства.	Знание, в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. Умение изобразить парк или сквер.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия. Овладеть приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
11			Ажурные ограды	Восприятие, сравнение, эстетическая оценка чугунных оград в	Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание.	Различать способ и результат действия. Использовать знаково-символические средства, в том числе	Способность к самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.

				Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.	Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки.	модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	
12			Волшебные фонари	Виды и назначение фонарей. Особенности формы и украшений.	Графически изображать или конструировать формы фонаря из бумаги. Эстетическая оценка старинных фонарей в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
13			Витрины	Понимание работы художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и рекламы товара.	Создавать творческий проект оформления витрины магазина. Владеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.	Принимать и сохранять учебную задачу. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения личной мотивации к обучению.
14			Удивительный транспорт	Умение видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и партнерами. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
15			Что сделал художник на улицах моего города	Беседа о роли художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	Овладеть приемами коллективной творческой деятельности. Создавать коллективное панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей.	Различать способ и результат действия. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
Художник и зрелище (11 часов)							
16			Художник в цирке	Аппликации на тему	Понимание и объяснение	Принимать и сохранять учебную	Учебно-познавательный интерес к

				циркового представления.	важной роли художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное действие.	задачу. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	новому материалу.
17			Художник в театре	Античный театр. Объекты и элементы театрально-сценического мира. Эскиз.	Умение создать эпизод театральной сказки, придумать эскиз театрального костюма. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	Принимать и сохранять учебную задачу. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия. Принимать участие в обсуждении темы.	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.
18			Театр на столе	«Театр на столе» - картинный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными расписными декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.	Создавать театр на столе. Строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений. Овладевать навыками создания объемно-пространственных композиций.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
19			Театр кукол	Истоки развития кукольного театра, представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Знакомство с куклами из коллекции С. Образцова.	Знание театра кукол как пример видового разнообразия театра. (перчаточные, тростевые, марионетки) Умение создать театральных кукол из различных материалов.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
20			Мы – художники кукольного театра	Применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы. Куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	Придумывать и создавать выразительную куклу – характерную головку, детали костюма, соответствующие герою сказки. Использование при работе различных материалов.	Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентация на понимание причин успеха. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
21			Конструирование сувенирной куклы	Придумывать и создавать сувенирную куклу.	Учиться использовать различные материалы.	Принимать и сохранять учебную задачу. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
22			Театральные маски	Характер и настроение, выраженные в маске. Выразительность	Знание истории происхождения театральных масок. Умение конструировать выразительные	Принимать и сохранять учебную задачу. Использовать знаково-символические средства, в том числе	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.

				формы, декора, созвучные образу.	и острохарактерные маски из бумаги.	модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия. Принимать участие в обсуждении темы.	
23			Конструирование масок	Характер и настроение, выраженные в маске. Выразительность формы, декора, созвучные образу.	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. Пользоваться различными материалами.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
24			Афиша и плакат	Театральная афиша, плакат. Взаимодействие текста и изображения.	Уметь увидеть в обычном необычное: клякса – рисунок. Добиваться образного единства изображения и текста. Иметь творческий опыт создания афиши.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
25			Праздник в городе	Объяснение работы художника по созданию облика праздничного города.	Знание элементов праздничного оформления, умение использовать художественные материалы, передавать настроение в творческой работе.	Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентация на понимание причин успеха. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
26			Школьный карнавал (обобщение темы)	Роль праздничного оформления для организации праздника.	Знание роли художника в зрелищных искусствах. Владение навыками коллективного художественного творчества. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	Принимать и сохранять учебную задачу. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия. Принимать участие в обсуждении темы.	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.
Художник и музей (8 часов)							
27			Музей в жизни города	Художественный музей. Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.	Знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея.	Принимать и сохранять учебную задачу. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.
28			Картина – особый мир	Творческая работа зрителя, опыт восприятия	Понимать значение словосочетания «музей искусства». Иметь	Принимать и сохранять учебную задачу. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу. Развитие эстетических чувств на основе

				произведений изобразительного искусства.	представление о том, что картина это целый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.	Использовать речь для регуляции своего действия.	знакомства с художественной культурой.
29			Картина-пейзаж	Жанр пейзажа. Творческая работа зрителя, опыт восприятия произведения искусства.	Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, роль цвета в пейзаже. Умение изобразить пейзаж по представлению.	Принимать и сохранять учебную задачу. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.
30			Картина-портрет	Жанр портрета. Творческая работа зрителя, опыт восприятия произведения искусства.	Знание картин и художников, изображающих портреты. Рассказывать об изображенном на картине человеке. Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрет.	Принимать и сохранять учебную задачу. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.
31			Картина-натюрморт	Жанр натюрморта как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.	Знание, что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. Развитие композиционных и живописных навыков. Знание имен художников, работающих в жанре натюрморта.	Принимать и сохранять учебную задачу. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.
32			Картины исторические и бытовые	Картины исторического и бытового жанра.	Знание отличия исторических и бытовых картин. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. Развитие композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей.	Принимать и сохранять учебную задачу. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.
33			Скульптура в музее и на улице	Сопоставление изображения на плоскости и в объеме. Наблюдение за скульптурой и её объемом.	Знание, что такое скульптура. Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов. Закрепление навыков работы с пластилином. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с учителем и партнерами. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.
34			Художественная	Композиция. Выставка.	Развитие композиционных	Принимать и сохранять учебную	Учебно- познавательный интерес к

			выставка (обобщение темы)		навыков.	задачу. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Использовать речь для регуляции своего действия.	новому материалу. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.
--	--	--	---------------------------	--	----------	--	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 4 КЛАСС

Авторы учебника: Неменская Л.А., Горяева Н.А. Под редакцией Неменского Б.М.

№	Дата		Тема урока	Элементы содержания урока	Планируемые результаты		
	по плану	по факту			предметные	метапредметные	личностные
Истоки родного искусства (8 часов)							
1			Пейзаж родной земли	Особенности пейзажа родной природы. Выразительные средства живописи для создания образов природы.	Давать эстетические характеристики различных пейзажей. Учиться видеть разнообразие природной среды. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.).	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
2			Пейзаж родной земли	Пейзаж. Выразительные средства живописи для создания образов природы.	Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Учиться видеть красоту разных времен года. Овладевать живописными навыками работы с гуашью.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Способность к самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
3			Деревня – деревянный мир	Традиционная культура народа. Изба как образ традиционного русского дома.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами избу.	Проектировать изделие. Строить рассуждения в виде простых суждений. Учитывать правила планирования. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
4			Деревня – деревянный мир	Храмовая архитектура. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.	Называть различные виды изб. Объяснять разнообразие сельских деревянных построек. Видеть красоту русского деревянного зодчества. Понимать значение слова «зодчество». Учиться создавать коллективное панно.	Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения личной мотивации к обучению.
5			Красота человека	Русский народный костюм. Различие	Приобретать представление об особенностях национального	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в

				деятельности каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.	образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладеть навыками изображения фигуры человека	несущественных признаков, строить рассуждения, вести поиск информации. Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	учебной деятельности.
6			Красота человека	Образ труда в народной культуре. Сцены труда из крестьянской жизни.	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека – труженика в произведениях художников. Рассуждать об образе труда в народной культуре. Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
7			Народные праздники	Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладеть на практике элементарными основами композиции.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов. Строить простые рассуждения. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
8			Народные праздники	Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему национальных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы. Овладеть на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему праздник.	Овладеть навыками коллективной работы при выполнении поставленных работ. Осуществлять самоконтроль корректировку работы.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
Древние города нашей земли (7 часов)							
9			Родной угол	Образ древнерусского города. Значение выбора места для постройки города. Крепостные стены и	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского	Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку работы. Овладеть навыками коллективной деятельности,	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

				башни, въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города.	города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	
10			Древние соборы	Рассказ о соборах — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм.	Проектировать изделия. Осуществлять самоконтроль и корректировку работы. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека и окружающей действительности. Давать оценку своей работе и работе товарищей.	Способность к самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
11			Города Русской земли	Основные структурные части города. Кремль, торг, посад. Жители древнерусских городов. Единство конструкции и декора.	Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Осуществлять самоконтроль и корректировку работы.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
12			Древнерусские воины-защитники	Образ жизни людей древнерусского города. Князь и его дружина, торговый люд.	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладеть навыками изображения фигуры человека.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарищей.	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения личной мотивации к обучению.
13			Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Архитектурное своеобразие разных городов.	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарищей. Осуществлять анализ	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.

					Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Создавать образ древнерусского города.	объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения, вести поиск информации.	
14		Узорочье теремов	Торговые и ремесленные города. Украшение городских построек, теремов, княжеских дворцов, боярских палат, городских усадеб, их внутреннее убранство, резные украшения и изразцы.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).	Воспринимать, сравнивать, давать оценку объекту. Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов. Строить простые рассуждения.	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.	
15		Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.	Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Владеть навыками коллективной работы при выполнении поставленных работ. Осуществлять самоконтроль корректировку работы.	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.	
Каждый народ – художник (11 часов)							
16		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Художественная культура Японии. Красота каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарищей. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения, вести поиск информации.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Уважительное отношение к культуре.	

				Традиции любования, созерцания природной красоты.			
17			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Художественная культура Японии. Традиционные постройки с передвижными ширмами. Храм-пагода.	Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщины. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарищей. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения, вести поиск информации.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Уважительное отношение к культуре.
18			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Художественная культура Японии. Образ женской красоты. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Традиционные праздники.	Изображать природу через детали, характерные для японского искусства, развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарищей. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения, вести поиск информации.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Уважительное отношение к культуре.
19			Народы гор и степей	Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в горах, передавать красоту горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки. Строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения личной мотивации к обучению.
20			Народы гор и степей	Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Художественные	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки. Строить рассуждения в форме простых	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.

				традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда.	природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи, передавать красоту пустых пространств. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.	суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	
21			Города в пустыне	Глина — главный строительный материал. Крепостные стены, здание мечети. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Ограничения на изображения людей.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	Проектировать изделие, осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Уважительное отношение к культуре.
22			Древняя Эллада	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России, образе греческой природы. Греческие боги. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарищей. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения, вести поиск информации.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Уважительное отношение к культуре.
23			Древняя Эллада	Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Искусство греческой вазописи.	Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарищей. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения, вести поиск информации.	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения личной мотивации к обучению.
24			Европейские города Средневековья	Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.	Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки. Строить рассуждения в форме простых	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.

					вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.	суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	
25			Европейские города Средневековья	Готическая архитектура. Образ городов средневековой Европы.	Показывать образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города.	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки. Строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Уважительное отношение к культуре.
26			Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Особенности традиционной культуры народов мира.	Понимание разности творческой работы в разных культурах. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, образ красоты человека, народные праздники. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарищей.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Уважительное отношение к культуре.
Искусство объединяет народы (8 часов)							
27			Материнство	Выразительные средства произведений.	Показывать, что в искусстве всех народов есть тема воспевания материнства. Великие произведения искусства на тему материнства. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарищей. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения, вести поиск информации.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.
28			Материнство	Выразительные средства произведений.	Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарищей. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения, вести	Учебно-познавательный интерес к новому материалу. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.

29			Мудрость старости	Духовный мир. Образ пожилого человека.	Показывать красоту внешнюю и красоту внутреннюю, выражающую богатство духовной жизни человека. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).	поиск информации. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарищей. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения, вести поиск информации.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.
30			Сопереживание	Печальное и трагическое содержание произведений искусства. Образы страдания.	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарищей. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения, вести поиск информации.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.
31			Герои-защитники	Героический образ. Примеры памятников героям Отечества.	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарищей. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения, вести поиск информации.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.
32			Юность и надежды	Произведения изобразительного искусства, посвященные теме детства, юности, надежды.	Рассуждать о том, что тема детства, юности изображена в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарищей. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения, вести	Учебно-познавательный интерес к новому материалу. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.

					русском и европейском искусстве. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	поиск информации.	
33			Искусство народов мира (обобщение темы)	Многообразие художественных культур – богатство и ценность всего мира.	Рассказывать о вечных темах в искусстве. Восприятие произведений искусства — духовная работа зрителя. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Итоговая выставка творческих работ.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарищей. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения, вести поиск информации.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой. Уважительное отношение к культуре.
34			Искусство народов мира (обобщение темы)	Многообразие художественных культур – богатство и ценность всего мира.	Рассказывать о вечных темах в искусстве. Восприятие произведений искусства — духовная работа зрителя. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Итоговая выставка творческих работ.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарищей. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков, строить рассуждения, вести поиск информации.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу. Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой. Уважительное отношение к культуре.