

**Частное общеобразовательное учреждение
Международная школа Санкт-Петербурга «Инсайт»**

Рассмотрено и принято
Педагогическим советом
ЧОУ Международная школа
Санкт-Петербурга "Инсайт"
Протокол №6 от 25.05.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Н.Е. Алексеева

Приказ № 36.1-од от 25.05.2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
1-4 КЛАССЫ**

Уровень общего образования (класс) - начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов - 34

Учитель: Петрова Таисия Игоревна

**Санкт-Петербург
2022**

Программа разработана на основе

- ✓ Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 (далее – ФГОС начального общего образования);
- ✓ Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 N 461-83 "Об образовании в Санкт-Петербурге";
- ✓ Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"
<http://www.consultant.ru/law/hotdocs/68762.html/> ;
- ✓ Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) ;
- ✓ СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.01.2021;
- ✓ Распоряжение Комитета по образованию от 15.04.2022 № 804 -р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
- ✓ Учебного плана ЧОУ Международная школа Санкт-Петербурга "Инсайт";
- ✓ Календарного учебного графика ЧОУ Международная школа Санкт-Петербурга "Инсайт".

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Целью массового музыкального образования и воспитания является формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Реализация цели учебной программы соотносится с решением следующих образовательных **задач**:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Основными **видами учебной деятельности** школьников для реализации поставленных задач являются:

- *Слушание музыки.* Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.
- *Пение.* Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.
- *Инструментальное музицирование.* Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
- *Музыкально-пластическое движение.* Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.
- *Драматизация музыкальных произведений.* Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В рабочей программе на изучение курса «Музыка» отводится 135 часов.

На изучение предмета «Музыка» в **1 классе** отводится **33** часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

На изучение предмета «Музыка» во **2-4 классах** отводится по **34** часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на

культурологическом подходе, который дает возможность обучающимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского, это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Классы	Раздел	Кол-во часов	Контроль знаний
1 класс	Музыка вокруг нас	16	1
	Музыка и ты	17	1
	Итого:	33	2
2 класс	Россия – Родина моя	3	
	День, полный событий	6	1
	О России петь – что стремиться в храм	6	
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4	2
	В музыкальном театре	5	
	В концертном зале	5	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5	1
Итого:	34	4	
3 класс	Россия – Родина моя	5	
	День, полный событий	4	1
	О России петь – что стремиться в храм	4	
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3	1
	В музыкальном театре	6	
	В концертном зале	7	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5	
Итого:	34	3	
4 класс	Россия – Родина моя	4	
	О России петь – что стремиться в храм	4	2
	День, полный событий	5	
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4	
	В концертном зале	6	1
	В музыкальном театре	6	1
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5		

	Итого:	34	4
--	---------------	-----------	----------

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы следующие личностные УУД:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы следующие регулятивные УУД:

обучающийся научится:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

обучающийся получит возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

У обучающегося будут сформированы следующие познавательные УУД:

обучающийся научится:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:

обучающийся научится:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;

- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

обучающийся получит возможность научиться:

- выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце первого года обучения (**1 класс**) *обучающийся научится:*

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

обучающийся получит возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

В конце второго года обучения (**2 класс**) *обучающийся научится:*

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого);
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- различать звучание музыкальных инструментов;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;

- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

обучающийся получит возможность научиться:

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
- представлениями о творчестве композиторов;
- представлениями о музыкальных жанрах.

В конце третьего года обучения (**3 класс**) *обучающийся научится:*

- различать жанры музыки;
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально - ритмическом движении.
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;
- передавать настроение музыки в пении;
- давать определения общего характера музыки;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- исполнять, инсценировать песни;

- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;
- ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;
- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой);
- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;
- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку);
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям создавать собственные исполнительские интерпретации;
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.

В конце четвертого года обучения (**4 класс**) *обучающийся научится:*

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

обучающийся получит возможность научиться:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Музыка вокруг нас (16 ч.)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыка и ты (17 ч.)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

2 КЛАСС

Россия – Родина моя (3 ч.)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Мелодия – душа музыки. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

День, полный событий (6ч.)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент – фортепиано.

О России петь — что стремиться в храм (6 ч.)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

В музыкальном театре (5 ч.)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

В концертном зале (5 ч.)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

3 КЛАСС

Россия – Родина моя (5 ч.)

Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

День, полный событий (4 ч.)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 ч.)

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

В музыкальном театре (6 ч.)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

В концертном зале (7 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

4 КЛАСС

Россия — Родина моя (4 ч.)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

День, полный событий (5 ч.)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

В музыкальном театре (6 ч.)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

В концертном зале» (6 ч.)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Книгопечатная продукция

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. На 2011 г., / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014. – 300 с.
4. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. Рабочие программы. Музыка 1-4 классы. М.: Просвещение, 2014. – 64 с.
5. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 класс. М.: ВАКО, 2016. – 256 с.

Учебные пособия

1 класс

1. Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2017. – 80 с.
2. Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2017. – 32 с.
3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 126 с.

2 класс

1. Критская Е.Д. Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2017. – 128 с.
2. Критская Е.Д. Музыка. 2 класс: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2017. – 32 с.

3 класс

1. Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2017. – 128 с.
2. Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2017. – 32 с.

4 класс

1. Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2017. – 127 с.
2. Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2017. – 32 с.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов
2. Плакаты с музыкальными инструментами

Технические средства обучения

1. Акустическая система
2. Ноутбук
3. Проектор

Электронные пособия

1. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия музыкального материала./ сост. Критская Е.Д. ФГОС (CDmp3)
2. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия музыкального материала./ сост. Критская Е.Д. ФГОС (CDmp3)
3. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия музыкального материала./ сост. Критская Е.Д. ФГОС (CDmp3)
4. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия музыкального материала./ сост. Критская Е.Д. ФГОС (CDmp3)

Интернет ресурсы:

1. <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
2. <http://www.n-shkola.ru/> - Журнал «Начальная школа»
3. www.k-yroku.ru - Учительский портал
4. <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
5. www.it-n.ru - Сеть творческих учителей
6. <http://interneturok.ru/> - Видео уроки по школьной программе

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ "МУЗЫКА" 1 КЛАСС

Авторы учебника: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

№	Дата		Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Планируемые результаты			Оборудование урока
	по плану	по факту				предметные	метапредметные	личностные	
Музыка вокруг нас (16 часов)									
1			«И муза вечная со мной»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.(Урок-путешествие)	Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Муза. Композитор – исполнитель – слушатель. П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»; Д.Кабалевский «Песня о школе»; И.Якушенко «Пестрая песенка»	Знать понятия композитор, исполнитель, слушатель.	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Использовать речь для регуляции своего действия. Формулировать собственное мнение и позицию.	Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
2			Хоровод муз	Комбинированный урок. (Урок-экскурсия)	Музыка как средство общения. Музыкальный фольклор народов России и мира. Понятия «хор», «хоровод». Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев народов мира. «Во поле береза стояла»; греческий танец «Сиртаки»; молдавская хороводная песня-пляска «Хора»	Знать понятия хор, хоровод. Роль и место пляски в жизни разных народов. Плясовые песни.	Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Видеозаписи: «Сиртаки», «Хоровод» (ансамбль им. Моисеева). Детские музыкальные инструменты (свирель, ложки, барабан). Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
3			Повсюду музыка слышна	Комбинированный урок. (Урок-игра)	Музыка как средство общения между людьми. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки.	Знать понятие композитор. Уметь сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст. Ролевая игра	Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. Выбирать действия в соответствии с	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Детские музыкальные инструменты (свирель, ложки, барабан, металлофон).

					Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	«Играем в композитора».	поставленной задачей. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.		Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
4			Душа музыки - мелодия	Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие)	Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».	Знать понятия мелодия, марш, танец, песня. Уметь определять настроение стихотворений, музыкальных произведений.	Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
5			Музыка осени	Комбинированный урок	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства. П.И.Чайковский «Осенняя песнь»; В.Павленко «Капельки»; Т.Потапенко «Скворушка прощается»	Определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни.	Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. Использовать речь для регуляции своего действия. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Видеопрезентация «Чайковский. Осенняя песнь». Детские музыкальные инструменты (металлофон, треугольник). Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
6			Музыка осени	Комбинированный урок	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Куплетная форма песен. Г.Свиридов «Осень»; Т.Потапенко «Скворушка прощается»	Определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни.	Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. Использовать речь для регуляции своего действия. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Детские музыкальные инструменты (металлофон, треугольник). Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
7			Сочини мелодию	Урок закрепления нового материала	Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их	Знать понятия мелодия, аккомпанемент. Уметь	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Уважительное отношение к иному мнению; эстетические	Детские музыкальные инструменты

					эмоционально-образном строе. Развитие темы природы в музыке. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».	сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.	Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	потребности, ценности и чувства.	(металлофон, треугольник, барабан, ложки, бубен). Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
8			«Азбука, азбука каждому нужна...»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Нотное письмо как способ записи музыки. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Д.Кабалевский «Песня о школе»; А. Островский «Азбука»	Знать понятия ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ.	Анализ информации, передача информации устным путем. Формулировать и удерживать учебную задачу. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	Карточки «Ноты». Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
9			Музыкальная азбука	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Нотное письмо как способ записи музыки. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения. В. Дроцевич «Семь подружек»; Герчик «Нотный хоровод»	Знать понятия ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ.	Анализ информации, передача информации устным путем. Формулировать и удерживать учебную задачу. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	Карточки - кроссворды «Разгадай слово». Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
10			Музыкальные инструменты	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Музыкальные инструменты русского народа. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. «Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли), «Пастушья песенка» (французская народная песня)	Знать понятие народная музыка. Уметь определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народной музыкой и инструментами.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний. Использовать речь для регуляции своего действия. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.	Видеозаписи исполнения на народных музыкальных инструментах. Детские музыкальные инструменты (свирель, гусли) Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.

11			«Садко». Из русского былинного сказа	Комбинированный урок	Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли); Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок). Использовать речь для регуляции своего действия. Воплощения собственных мыслей, чувств	Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	Видеозапись оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» (фрагменты). Детские музыкальные инструменты (бубен, треугольник). Компьютер, фортепиано, медиапроектор, экран.
12			Музыкальные инструменты	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. И.С.Бах «Шутка»; К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»; Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)	Знать понятие народная музыка авторская (композиторская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний. Использовать речь для регуляции своего действия. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
13			Звучащие картины	Комбинированный урок	Основные отличия народной и профессиональной музыки. К.Кикта «Фрески Софии Киевской» ⁸ Л.Дакен «Кукушка»	Отличия народной от профессиональной музыки. Уметь приводить примеры, отвечать на проблемные вопросы. Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	Репродукции произведений изобразительного искусства (в электронном виде) Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
14			Разыграй песню	Комбинированный урок.	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы	Анализирование информации. Уметь оценивать собственную деятельность. Координировать и принимать различные позиции во	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной	Репродукции произведений изобразительного искусства (в электронном виде). Компьютер, музыкальный центр, экран,

						понимания развития музыки.	взаимодействии.	культуре.	фортепиано, медиапроектор.
15			Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины	Комбинированный урок.	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. «Тихая ночь» - международный рождественский гимн; «Щедрик»- украинская народная колядка; «Все идут, спешат на праздник» - колядка; С.Крылов - «Зимняя сказка»	Знать понятия народные праздники, рождественские песни.	Умение строить рассуждения, обобщения. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	Детские музыкальные инструменты (бубен, треугольник, колокольчик). Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
16			Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок I полугодия.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Балет.. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Падение», О.Юдахина "Кто такой Дед Мороз?"	Уметь выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Детские музыкальные инструменты (бубен, треугольник, колокольчик). Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
Музыка и ты (17 часов)									
17			Край, в котором ты живешь	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. В.Степанова «Добрый день»; А.Шнитке - «Пастораль»; Г.Свиридов – «Пастораль»; В.Алексеев «Рощица»; Д.Кабалевский «Наш край»; Локтев «Песня о России»	Знать понятия родина, малая родина. Уметь объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине.	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Использовать речь для регуляции своего действия. Формулировать собственное мнение и позицию.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.	Репродукции пейзажей русских художников (в электронном виде), фотографии природы. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
18			Поэт, художник, композитор	Урок обобщения и систематизации знаний.	Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности. Взаимосвязь разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству	Находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ	Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Адекватно оценивать собственное поведение и	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на	Репродукции произведений изобразительного искусства- пейзаж (в электронном виде). Компьютер, музыкальный

					музыки и слова. И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»; И. Никитин «Вот и солнце встает»	музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение	поведение окружающих.	здоровый образ жизни.	центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
19			Музыка утра	Комбинированный урок.	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Э. Григ «Утро»; П. Чайковский «Зимнее утро»; В. Симонов «Утро в лесу»; Д. Кабалевский «Доброе утро»	Проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки.	Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
20			Музыка вечера	Комбинированный урок.	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера. В. Гаврилин «Вечерняя музыка»; С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»; Е. Крылатов «Колыбельная Умки»; В. Салманов «Вечер»	Проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки.	Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	Компьютер, музыкальный центр, синтезатор, фортепиано, медиапроектор, экран.
21			Музыкальные портреты	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. В. Моцарт «Менуэт»; С. Прокофьев «Болтунья»; П. Чайковский «Баба Яга»	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта».	Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
22			Разыграй сказку	Комбинированный урок	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные	Музыкальный и поэтический фольклор России: игры –	Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения	Формирование внутренней позиции школьника на основе	Детские музыкальные инструменты.

					игры. Детский фольклор П.Чайковский «Баба Яга»; «Баба Яга» - детская песенка	драматизации. Развитие музыки в исполнении.	существенных признаков. Использовать речь для регуляции своего действия. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика».	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
23			Мамин праздник	Комбинированный урок.	Напевность, колыбельных песен. В.Моцарт «Колыбельная»; И.Дунаевский «Колыбельная»; М.Славкин «Праздник бабушек и мам»; А.Думченко «Если вас поймала мама»	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний. Использовать речь для регуляции своего действия. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	Детские музыкальные инструменты (треугольник). Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
24			«Музы не молчали»	Комбинированный урок.	Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества. А.Бородин «Богатырская симфония»; «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня); «Учил Суворов»	Знать понятия солист, хор. Уметь объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни .	Анализ информации, передача информации устным путем. Формулировать и удерживать учебную задачу. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	Детские музыкальные инструменты (бубен, ложки, барабан). Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
25			Музыкальные инструменты	Урок изучения и закрепления новых знаний	Знакомство с музыкальным инструментом фортепиано и его разновидностями - рояль, пианино. Тембровые возможности фортепиано. И.Бах «Вольтка»; П.Чайковский «Сладкая греза»; Л.Дакен «Кукушка»	Музыкальные инструменты.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей. Аргументировать свою позицию.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.

26			У каждого свой музыкальный инструмент	Урок изучения и закрепления новых знаний	Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. И.Бах «Волынка»; П.Чайковский «Сладкая греза»; Л.Дакен «Кукушка»; эстонская народная песня.	Музыкальные инструменты.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	Детские музыкальные инструменты Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
27			Музыкальные инструменты	Урок изучения и закрепления новых знаний	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. «Тонкая рябина» - гитара; Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавишин; И.Конради – «Менуэт» - лютня	Музыкальные инструменты.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
28			«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	Урок обобщения и систематизации знаний.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Художественный образ.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок). Использовать речь для регуляции своего действия. Воплощения собственных мыслей, чувств	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
29			Музыка в цирке	Комбинированный урок.	Песня, танец и марш. Цирковое представление. А.Журбин «Добрые слоны»; И.Дунаевский «Выходной марш»; Д.Кабалевский «Клоуны»; О.Юдахина «Слон и	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня – танец – марш	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. Координировать и принимать различные позиции во	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.

					скрипочка»		взаимодействии.		
30			Дом, который звучит	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Музыкальный театр. Н.Римский-Корсаков опера «Садко»; Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)	Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.	Анализирование информации. Умение оценивать собственную деятельность. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
31			Опера-сказка	Урок закрепления знаний.	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. М.Коваль «Волк и семеро козлят»; М.Красев «Муха – цокотуха»	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.	Умение строить рассуждения, обобщения. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
32			«Ничего на свете лучше нету»	Урок контроля и коррекции знаний.	Детские музыкальные радио- и телепередачи. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Г.Гладков «Бременские музыканты»	Музыка для детей.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Использовать речь для регуляции своего действия. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	Мультимедийный фильм «Бременские музыканты» (фрагменты). Карточки с заданиями. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
33			Обобщающий урок. Урок-концерт	Комбинированный урок.	Детские музыкальные радио- и телепередачи. Слушание произведений, заполнение афиши,	Афиша музыкального спектакля.	Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.

					исполнение любимых песен.		нужно усвоить. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	свои поступки , установка на здоровый образ жизни.	
--	--	--	--	--	---------------------------	--	---	---	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ "МУЗЫКА" 2 КЛАСС

Авторы учебника: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

№	Дата		Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Планируемые результаты			Оборудование урока
	по плану	по факту				предметные	метапредметные	личностные	
Россия – Родина моя (3 часа)									
1			Мелодия	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Мелодия. «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.	Представление средств музыкальной выразительности, о различных видах музыки. Песенность, как отличительная черта русской музыки.	Участие в коллективной работе. Формирование целостной художественной картины мира; Формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.	Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
2			Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Комбинированный урок.	«Моя Россия» Г.Струве; «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).	Участие в коллективной работе. Формирование целостной художественной картины мира; Формирование умения слушать.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	Презентация «Моя Россия». Карточки с текстами песен. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
3			Гимн России	Комбинированный урок.	«Патриотическая песня» М.Глинка; «Гимн России» А.Александров С.Михалков; «Моя Россия» Г.Струве; «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.	Участие в коллективной работе. Формирование целостной художественной картины мира; Формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	Презентация «Государственные символы России». Карточки с текстом Гимна. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
День, полный событий (6 часов)									
4			Мир ребенка в музыкальных образах	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	«Детская музыка» С.Прокофьев; «Детский альбом»	Знакомство с музыкой композиторов-классиков, написанная специально для детей.	Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде	Портреты П.Чайковского и С.Прокофьева. Компьютер, музыкальный центр,

							Осуществлять поиск необходимой информации. Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров.	всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	фортепиано, медиапроектор, экран.
5			Музыкальные инструменты (фортепиано)	Комбинированный урок.	Знакомство с музыкальным инструментом фортепиано и его разновидностями - рояль, пианино. Тембровые возможности фортепиано. «Детская музыка» С.Прокофьев; «Детский альбом» П.Чайковский	Музыкальные инструменты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Элементы нотной грамоты.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
6			Природа и музыка. Прогулка	Комбинированный урок.	«Утро – вечер» С.Прокофьев; «Прогулка» С.Прокофьев; «Прогулка» М.Мусоргского; «Научи нас веселиться»	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; выполнять учебные действия в качестве слушателя. Осуществлять поиск необходимой информации. Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Портреты композиторов С.Прокофьева, М.Мусоргского. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
7			Танцы, танцы, танцы...	Комбинированный урок.	«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского; Тарантелла - С.Прокофьева	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; выполнять учебные действия в качестве слушателя. Осуществлять поиск необходимой информации. Аргументировать свою позицию и координировать ее с	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Видеозаписи танцевальных коллективов. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран

8			Эти разные марши. Звучащие картины.	Комбинированный урок.	«Марш деревянных солдатиков». П.Чайковский; «Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формулировать и удерживать учебную задачу. Осуществлять поиск необходимой информации. Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Видеозаписи различных типов оркестров и музыкальных коллективов. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	
9			Расскажи сказку. Колыбельные	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	«Нянина сказка» П.Чайковский; «Сказочка» С.Прокофьев; «Мама» П.Чайковский; «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.	Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Осуществлять поиск необходимой информации. Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Карточки с тестовым заданием. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	
О России петь – что стремиться в храм (6 часов)										
10			Великий колокольный звон. Звучащие картины	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	«Великий колокольный звон» М.Мусоргский; «Праздничный трезвон»	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки. Колокольные звоны России.	Распределять функции в совместной деятельности; осуществлять взаимоконтроль. Умение сравнивать музыку, определять на слух основные жанры. Участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение.	Принятие образа «хорошего ученика». Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.	Детские музыкальные инструменты (колокольчики) Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	
11			Святые земли Русской. Князь Александр Невский	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев: «Песнь об Александре Невском»; «Вставайте, люди русские»	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.	Осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий, осуществлять взаимоконтроль. Слышать настроение звучащей музыки.	Принятие образа «хорошего ученика». Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	

							Умение сравнивать музыку. Умение принимать различные точки зрения.	музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью.	
12			Святые земли Русской. Преподобный Сергей Радонежский	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Народные песнопения. Народные песнопения о Сергии Радонежском	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Осуществлять поиск наиболее эффективных способов, достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения. Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
13			Молитва	Комбинированный урок.	«Детский альбом» П.Чайковский: «Утренняя молитва»; «В церкви»	Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков	Распределять функции в совместной деятельности; осуществлять взаимоконтроль. Умение сравнивать музыку, определять на слух основные жанры. Участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.	Портрет композитора П.Чайковского. Изображения соборов и церквей Санкт-Петербурга (в электронном виде) Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
14			Рождество Христово	Комбинированный урок.	«Рождественская песенка» - П.Синявский; «Добрый тебе вечер»; «Рождественское чудо»; «Тихая ночь»	Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.	Осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий, осуществлять взаимоконтроль. Слышать настроение звучащей музыки. Умение сравнивать музыку. Умение принимать различные точки зрения.	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Мультипликационный фильм «Рождество», режиссер Алдашкин. Символы Рождества (рождественская звезда, свечи, елочные украшения). Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
15			Обобщающий урок по темам: «Россия -	Урок контроля, оценки и	Исполнение знакомых песен,	Музыкальное исполнение как способ творческого	Осуществлять поиск наиболее эффективных	Принятие образа «хорошего	Карточки с тестовым заданием.

			Родина моя», «День, полный событий», «О России петь - что стремиться в храм»	коррекции знаний учащихся.	участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.	самовыражения в искусстве. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.	способов, достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Умение сравнивать музыку. Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)									
16			Музыка на новогоднем празднике	Урок закрепления знаний	Исполнение песен для новогодних праздников.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Детские музыкальные инструменты. Элементы костюмов. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
17			Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	«Калинка»; «Светит месяц» - вариации на тему; «Камаринская» Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы»	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.	Использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Строить понятные для партнера высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Детские музыкальные инструменты. Элементы русских народных костюмов. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
18			Музыка в народном стиле. Сочини песню	Урок закрепления знаний.	С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»; «Камаринская»; П.Чайковский: «Камаринская»; «Мужик на гармонике играет»	Народные музыкальные традиции. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Карточки с текстами народных песен. Детские музыкальные инструменты. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.

19			Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы. Встреча весны.	Комбинированный урок	Масленичные песни; Весенние заклички	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края и Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.	Использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Тексты песен. Детские музыкальные инструменты. Репродукции картин Б.Кустодиева (в электронном виде) Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	
В музыкальном театре (5 часов)										
20			Детский музыкальный театр. Опера	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	«Песня – спор» Г.Гладков; М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.	Использовать общие приемы решения задач. Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	
21			Детский музыкальный театр. Балет	Комбинированный урок.	«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.	Использовать общие приемы решения задач. Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Фильм-балет "Хрустальный башмачок" (фрагменты) Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	
22			Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	Комбинированный урок.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки; «Марш из оперы «Любовь к трем	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление о	Использовать общие приемы решения задач. Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости,	Портреты выдающихся дирижеров (в электронном виде). Схемы дирижерских жестов.	

					апельсином» С.Прокофьев; «Есть у Тома дружный хор» эстонская народная песня	многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.	материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
23			Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка; сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Использовать общие приемы решения задач. Ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации. Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Портреты А.Пушкина и М.Глинки. Поэма А.Пушкина «Руслан и Людмила». Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
24			Увертюра. Финал	Урок закрепления знаний.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка; Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постижение общих закономерностей музыки. Увертюра к опере.	Использовать общие приемы решения задач. Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Видеозапись фрагментов оперы "Руслан и Людмила", дирижер В.Гергиев. Портреты А.Пушкина и М.Глинки. Поэма А.Пушкина «Руслан и Людмила». Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
В концертном зале (5 часов)									
25			Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Тембр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.	Использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. Строить понятные для партнера высказывания.	Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Схема симфонического оркестра (в электронном виде) Изображения отдельных инструментов симфонического оркестра (в электронном виде) Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
26			Симфоническая	Урок контроля,	Симфоническая	Симфонический оркестр.	Осуществлять поиск	Принятие образа	Кинофильм "Петя и

			сказка. С.Прокофьев «Петя и волк»	оценки и коррекции знаний учащихся.	сказка «Петя и волк» С.Прокофьев	Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Тембр. Знакомство с выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.	наиболее эффективных способов, достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Умение сравнивать музыку. Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	«хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Волк" (фрагмент) производство Великобритания. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
27			«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	Комбинированный урок.	М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов»; «Богатырские ворота»; «Песня о картинах» Г.Гладков; «Веселый фломастер» Кудряшов	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.	Распределять функции в совместной деятельности; осуществлять взаимоконтроль. Умение сравнивать музыку, определять на слух основные жанры. Участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.	Портрет М.Мусоргского. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
28			«Звучит нестареющий Моцарт»	Комбинированный урок.	«Рондо в турецком стиле» Сифония №40; Увертюра «Свадьба Фигаро»	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	Осуществлять поиск наиболее эффективных способов, достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Умение сравнивать музыку. Опосредованно вступать в диалог с автором произведения. Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Портрет В.А.Моцарта. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
29			Симфония №40. Увертюра	Комбинированный урок.	Увертюра «Свадьба Фигаро» Моцарт; Сифония №40 Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	Распределять функции в совместной деятельности; осуществлять взаимоконтроль. Умение сравнивать музыку, определять на слух основные жанры. Участвовать в коллективном	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-	Портрет В.А.Моцарта. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.

							обсуждении, излагать свою точку зрения.	нравственная отзывчивость.	
«Чтоб музыкантом быть, так надо бы уметь» (5 часов)									
30			Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это - И.-С. Бах	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	«Менуэт»; «За рекою старый дом»; «Токката»	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.	Использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. Строить понятные для партнера высказывания.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.-	Телевизионный фильм «Бах» (ГДР) - фрагмент. Карточки «Цветик-семицветик» Изображения различных органов (в электронном виде) Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
31			Все в движении. Попутная песня	Комбинированный урок.	«Тройка» Г.Свиридов; «Попутная песня» М.Глинка	Выразительность и образность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).	Осуществлять поиск наиболее эффективных способов, достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Умение сравнивать музыку. Опосредованно вступать в диалог с автором произведения. Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Портреты композиторов Г.Свиридова и М.Глинки. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
32			Музыка учит людей понимать друг друга	Комбинированный урок.	«Кавалерийская» Д.Кабалевский; «Клоуны» Д.Кабалевский; «Карусель» Д.Кабалевский	Выразительность и образность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности.	Осуществлять поиск наиболее эффективных способов, достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Умение сравнивать музыку. Опосредованно вступать в диалог с автором произведения. Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Портрет композитора Д.Кабалевского Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
33			Два лада. Легенда. Природа и музыка	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	«Весна. Осень» Г.Свиридов; «Жаворонок» М.Глинка]8 «Колыбельная»,	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Распределять функции в совместной деятельности; осуществлять взаимоконтроль. Умение сравнивать музыку,	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде	Карточки с тестовыми заданиями. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано,

					«Весенняя» В.Моцарт.	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	определять на слух основные жанры. Участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	медиапроектор, экран.
34		Мир композитора. П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев. Могут ли иссякнуть мелодии?	Обобщающий урок.	Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.	Осуществлять поиск наиболее эффективных способов, достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. Умение сравнивать музыку. Посредованно вступать в диалог с автором произведения. Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Видеозаписи концертных выступлений музыкантов-исполнителей. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ "МУЗЫКА" 3 КЛАСС

Авторы учебника: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

№	Дата		Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Планируемые результаты			Оборудование урока
	по плану	по факту				предметные	метапредметные	личностные	
Россия - Родина моя (5 часов)									
1			Мелодия - душа музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.	Музыкальные средства выразительности. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.	Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления и восприятия музыки. Умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	Видеозапись симфонии №4 (фрагмент), дирижер Е.Светланов. Портрет композитора П.Чайковского. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
2			Природа и музыка (романс). Звучащие картины	Комбинированный урок.	Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пень. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	Выразительность, образность в музыке. Различные виды музыки. Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	Репродукции пейзажей русских художников (в электронном виде) Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран
3			Виват, Россия! (кант) Наша слава - русская держава.	Комбинированный урок.	Радуйся, Роско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Жанр канта.	Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе	Представлять образ Родины, историческое прошлое,	Портреты Петра I, А.В.Суворова, М.И.Кутузова (в электронном виде)

					XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества.	размышления, восприятия музыки и музицирования. Умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	культурное наследие России.	Тексты изучаемых песен. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
4			Кантата «Александр Невский»	Урок обобщения и систематизации знаний.	Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.	
5			Опера «Иван Сусанин»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.	Историческое прошлое в музыкальных образах. Интонация как выражение эмоций и отражение мыслей. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».	Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.	Видеозапись оперы «Иван Сусанин» в постановке Большого театра (фрагменты). Портрет М.И.Глинки. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
День, полный событий (4 часа)									
6			Образы природы в музыке. Утро	Урок закрепления нового материала.	Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Утренняя молитва» П. Чайковский	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и	Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования. Умение аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-	Портреты композиторов П. Чайковского и Э. Грига. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.

						изобразительность в музыкальных произведениях	Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	творческой деятельности.	
7			Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	«Болтуня». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Золушка». Балет (фрагменты). С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка». Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.	Соотнесение графической записи с музыкальным образом; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость.	Портрет композитора С.Прокофьева. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
8			В детской	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	«Детская» М.Мусоргский «Детский альбом» П.Чайковский	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.	Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания.	Портреты композиторов М.Мусоргского и П.Чайковского. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
9			Детские образы. На прогулке. Вечер.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	«Картинки с выставки» М.Мусоргский «Заход солнца» Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. «Вечерняя песня» М. Мусоргский, слова А. Плещеева.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.	Применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.	Карточки с тестовым заданием. Репродукции рисунков В.Гартмана (в электронном виде). Портрет М.Мусоргского. Текст песни «Заход солнца». Компьютер, фортепиано, медиапроектор, экран.
О России петь - что стремиться в храм (4 часа)									
10			Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	Урок изучения и закрепления новых знаний.	«Аве, Мария» Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле-	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских	Воспитание духовно-нравственных	Портреты композиторов И.С.Баха и

					щсева. Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. «Богородице Дево, радуйся» № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение.	качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери	Ф.Шуберта. Репродукции картин западноевропейских художников, русских икон (в электронном виде) Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
11			Древнейшая песнь материнства	Комбинированный урок.	Тропарь Владимирской иконе Божией Матери; «Мама» В.Гаврилин; «Мама» Биксио	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери.	Тексты изучаемых песен. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
12			Вербное воскресенье Образ праздника в искусстве	Урок изучения и закрепления новых знаний.	«Мама» Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Осанна». Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; высказываться в процессе анализа музыки.	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.	Атрибуты праздника (свеча, верба). Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.

13			Святые земли Русской	Комбинированный урок	«Величание князю Владимиру и княгине Ольге»; «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; высказываться в процессе анализа музыки.	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.	Текст «Баллада о князе Владимире». Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)									
14			Настрою гусли на старинный лад... (былины) Былина о Садко и Морском царе	Комбинированный урок.	Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Портрет композитора Н.Римского-Корсакова Детские музыкальные инструменты. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
15			Певцы русской старины. Баян, Садко, Лель	Комбинированный урок.	Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова Песни Леля из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).	Расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Портреты композиторов М.Глинки и Н.Римского-Корсакова. Детские музыкальные инструменты. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
16			Звучащие картины. Прощание с масленицей	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Народные	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств..	Карточки с тестовым заданием. Детские музыкальные инструменты.

					Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.	традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.	и результатов деятельности.		Компьютер, музыкальный центр, экран, медиапроектор,
В музыкальном театре (6 часов)									
17			Опера «Руслан и Людмила»	Урок изучения и закрепления новых знаний.	«Руслан и Людмила». Опера (фрагменты). М. Глинка.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.	Обобщение и систематизация жизненных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля. Формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Портрет композитора М.Глинки. Схема формы Рондо. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
18			Опера «Орфей и Эвридика»	Урок обобщения и систематизации знаний.	«Орфей и Эвридика». Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».	Накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах музыкальной выразительности. Формирование навыков сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Мифы Древней Греции. Портрет композитора К.-В.Глюка Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
19			Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы	Комбинированный урок.	«Снегурочка». Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев.	Обобщение и систематизация жизненных представлений учащихся об особенностях оперного спектакля. Формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Эскизы костюмов и декораций к опере «Снегурочка» В.Васнецова. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
20			«Океан - море синее»	Комбинированный урок.	«Океан — море синее». Вступление к опере	Интонация как внутренне озвученное состояние,	Накопление слуховых впечатлений и знаний о	Формирование уважительного	Схема трехчастной формы.

					«Садко». И. Римский-Корсаков.	выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.	средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Участие в коллективном воплощении музыкальных образов. Составлять исполнительский план и последовательность действий.	отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
21			Балет «Спящая красавица»	Комбинированный урок.	«Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский.	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Обобщение и систематизация жизненных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля. Формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки. Составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Портрет композитора П.Чайковского. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
22			В современных ритмах. Мюзикл	Урок изучения и закрепления новых знаний.	«Звуки музыки». Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад». Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.	Накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; Составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Видеозапись фильма «Звуки музыки» (фрагмент) Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
В концертном зале (7 часов)									
23			Музыкальное состязание. Концерт	Комбинированный урок.	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. «Веснянка»-укр. народная песня.	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.	Осознание особенностей и приемов музыкального развития, закрепление представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов. Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к	Портрет композитора П.Чайковского. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.

							и сбора информации о музыкантах. Умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки.	культуре других стран и народов.	
24			Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	Комбинированный урок.	«Шутка». Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. «Волшебный смычок», норвежская народная песня; «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.	Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты.	Осознание особенностей и приемов музыкального развития, закрепление представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов. Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
25			Музыкальные инструменты (скрипка)	Урок обобщения и систематизации знаний.	«Волшебный смычок» - норвежская народная песня «Мелодия». П. Чайковский. Каприз № 24. Н. Паганини.	Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Осознание особенностей и приемов музыкального развития, закрепление представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов. Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	Текст песни «Волшебный смычок». Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
26			Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта	Урок изучения и закрепления новых знаний	Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность,	Осознание особенностей и приемов музыкального развития, закрепление представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов. Формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	Карточка «Рассказ о Пер Гюнте». Портрет композитора Э.Грига. Схема вариационной формы. Компьютер, музыкальный центр,

						маршевость Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».	музыкальной деятельности. Умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей.		фортепиано, медиапроектор, экран.
27			Сюита «Пер Гюнт». Севера песня родная	Урок обобщения и систематизации знаний.	Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.	Формы построения музыки. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».	Осознание особенностей и приемов музыкального развития. Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах. Умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	Видеозапись сюиты «Пер Гюнт» (фрагменты). Карточки тестового задания. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
28			«Героическая» Призыв к мужеству.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.	Осознание особенностей и приемов музыкального развития, закрепление представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов. Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.	Портрет композитора Л.ван Бетховена. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
29			Мир Бетховена	Комбинированный урок.	Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	Осознание особенностей и приемов музыкального развития, закрепление представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов. Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.	Портрет композитора Л.ван Бетховена. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.

							навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Умение ставить учебные задачи.		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 часов)									
30			Чудо - музыка. Острый ритм - джаза звуки.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; «Колыбельная Клары». Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. «Мы дружим с музыкой» Й.Гайдн «Чудо-музыка» Д.Кабалевский «Всюду музыка живет» Я.Дубравин	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.	Осуществлять поиск необходимой информации. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	Тексты изучаемых песен. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
31			Мир Прокофьева	Урок закрепления знаний.	«Шествие солнца». С. Прокофьев. «Мелодия». П. Чайковский. Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.	Осуществлять поиск необходимой информации. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов деятельности.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	Портрет композитора С.Прокофьева. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
32			Певцы родной природы. Образы природы в творчестве Э.Грига, П.Чайковского, Г.Свиридова.	Комбинированный урок.	«Утро». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Весна»; «Осень»; «Тройка». Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.	Осуществлять поиск необходимой информации. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	Видеопрезентация «Пейзаж». Портреты композиторов Э.Грига, П.Чайковского, Г.Свиридова. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.

					«Запевка». Т. Свиридов, стихи И. Северянина.		исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества		
33			Прославим радость на земле	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	«Слава солнцу, слава миру!» Канон. В.-А. Моцарт.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.	Поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры.	Портрет композитора В.-А.Моцарта. Текст канона «Слава солнцу, слава миру». Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
34			Радость к Солнцу нас зовет. Обобщающий урок.	Комбинированный урок.	«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь. Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи. Планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	«Гендель и гимн УЕФА», «Бетховен и гимн Евросоюза» (фрагменты передачи «Абсолютный слух»). Тексты изучаемых песен. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ "МУЗЫКА" 4 КЛАСС

Авторы учебника: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

№	Дата		Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Планируемые результаты			Оборудование урока
	по плану	по факту				предметные	метапредметные	личностные	
Россия – Родина моя (4 часа)									
1			Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; «Песня о России» В.Локтев; «Вокализ» С.Рахманинов.	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.	Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования. Умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	Портрет композитора С.Рахманинова. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
2			Как сложили песню. Звучащие картины	Комбинированный урок.	«Ты, река ль, моя – реченька»	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Осмысливать результаты своей деятельности.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
3			«Ты откуда русская, зародилась, музыка? Жанры русских	Комбинированный урок.	«Ты, река ль, моя – реченька»; «Солдатушки, бравы	Способность музыки передать настроения, чувства, характер	Владение навыками осознанного и выразительного речевого	Представлять образ Родины, историческое	Видеозаписи народных хоровых коллективов

			народных песен		ребятушки»; «Милый мой хоровод»; «А мы просо сеяли»	человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен. Многообразие жанров народных песен.	высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования. Умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	прошлое, культурное наследие России.	(Северный народный хор, Кубанский казачий хор, Хор им. Пятницкого). Карточки «Жанры народных песен». Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
4			Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	Урок обобщения и систематизации знаний	Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» фрагменты; Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.	Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования. Умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения. Представлять образ Родины, историческое прошлое.	Портреты композиторов С.Прокофьева и М.Глинки. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
День, полный событий (5 часов)									
5			«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	«Осенняя песня» П.Чайковский; «Пастораль» Г.Свиридов; «Осень» Г.Свиридов.	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально- образном строе.	Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования. Умение аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально- творческой деятельности.	Презентация «В гостях у А.С.Пушкина». Стихи А.С.Пушкина. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
6			Зимнее утро, зимний вечер	Комбинированный	Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; «У камелька» (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Сквозь волнистые туманы»; «Зимний вечер», русские народные песни.	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально- образном строе. Способность музыки в образной форме передать настроения,	Соотнесение графической записи с музыкальным образом; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических	Портреты А.С.Пушкина и П.И.Чайковского Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.

						чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.	преобразовать практическую задачу в познавательную.	потребностей; эмоциональная отзывчивость;	
7			«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда	Комбинированный	Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания.	Портрет композитора Н.Римского-Корсакова. Детские музыкальные инструменты. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
8			Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	Комбинированный	Хоры из оперы «Евгений Онегин» «Девичьи, красавицы»; «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского; «Камаринская»; «Мужик на гармонике играет» Вступление; «Великий колокольный звон».	Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.	Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования. Умение аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	Портреты П.Чайковского, М.Мусоргского и А.Пушкина. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
9			«Приют, сияньем муз одетый...».	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Соотнесение графической записи с музыкальным образом; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость.	Карточки с тестовыми заданиями. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.

							практическую задачу в познавательную.		
В музыкальном театре (6 часов)									
10			Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.	Обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля. Формирование навыков развернутого речевого высказывания. Составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Видеозапись оперы «Иван Сусанин» в постановке Большого театра (фрагменты). Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран
11			Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	Комбинированный урок	Опера «Иван Сусанин». М.Глинки. Сцена из 4 действия	Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Драматургическое развитие в опере.	Накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов. Составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Видеозапись оперы «Иван Сусанин» в постановке Большого театра (фрагменты). Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
12			«Исходила младешенька...»	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Песня Марфы («Исходила младешенька»)	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария.	Обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля. Формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки. Составлять исполнительский план и	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Портрет композитора М.Мусоргского. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.

						Куплетно-вариационная форма. Вариационность.	последовательность действий.			
13			Русский Восток. Восточные мотивы	Комбинированный урок.	Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка Кольбельная; Танец с саблями. А. Хачатурян.	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).	Обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля. Составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Примеры произведений изобразительного искусства на восточные темы. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	
14			Театр музыкальной комедии	Комбинированный урок.	Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.	Накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Презентация «Музыкальная комедия». Видеозаписи: Фильм-оперетта «Летучая мышь» (фрагменты). Фильм-мюзикл «Моя прекрасная леди» (фрагменты). Компьютер, фортепиано, медиапроектор, экран.	
15			Балет «Петрушка»	Комбинированный урок.	Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.	Обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля. Формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Презентация «Русские сезоны в Париже». Балет «Петрушка» в постановке Большого театра (фрагменты). Портрет композитора И.Стравинского. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 часа)										
16			Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	Комбинированный урок.	Народные песни разных стран мира. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П.	Основные отличия народной и профессиональной музыки. Песни разных народов мира о природе, размышления	Анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Воспитание готовности общаться и взаимодействовать в	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей	Тексты изучаемых песен. Изображения народных инструментов. Компьютер,	

					Чайковский. Камаринская; «Мужик на гармонике играет». Из «Детского альбома». П. Чайковский.	о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык песен.	процессе воплощения различных образов национального фольклора. Планирование собственных действий.	этнической принадлежности.	музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
17			Оркестр русских народных инструментов	Комбинированный урок.	«Светит месяц», русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Оркестр русских народных инструментов.	Расширение представлений о жанрах народной музыки, выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке. Формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Детские музыкальные инструменты (бубен, ложки, трещотки, свирель, колокольчик) Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
18			«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Народное музыкальное творчество разных стран мира.	Музыкальный фольклор народов России и мира. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств..	Мультипликационный фильм «Музыкант-чародей». Карточки с тестовым заданием. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
19			Народные праздники. Троица	Комбинированный урок.	Троицкие песни	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.	Смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.	Детские музыкальные инструменты. Тексты изучаемых песен. Элементы русских народных костюмов. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
В концертном зале (6 часов)									
20			Музыкальные инструменты	Урок изучения и закрепления новых	Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А.	Музыкальные инструменты. Формы	Осознание особенностей и приемов музыкального	Расширение представлений о	Портреты композиторов П.Чайковского,

			(скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо	знаний.	Бородин. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. Июнь. Из цикла «Времена года». П. Чайковский	построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.	развития, закрепление представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов. Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей.	музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.	А.Бородина. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
21			Старый замок	Урок обобщения и систематизации знаний	«Старый замок». Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.	Различные виды музыки: инструментальная.	Осознание особенностей и приемов музыкального развития, закрепление представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов. Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	Тексты изучаемых песен. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
22			Счастье в сирени живет...	Урок обобщения и систематизации знаний.	Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.	Выразительность и образность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомство с жанром романса.	Осознание особенностей и приемов музыкального развития, закрепление представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов. Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Умение ставить учебные	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	Изображения цветущей сирени. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.

							задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).		
23			«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	Комбинированный урок.	Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков. Различные виды музыки. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.	Осознание особенностей и приемов музыкального развития, закрепление представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов. Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Умение ставить учебные задачи.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	Портрет композитора Ф.Шопена. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
24			Патетическая соната. Годы странствий.	Комбинированный урок.	Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Арагонская хота. М. Глинка.	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.	Осознание особенностей и приемов музыкального развития, закрепление представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов. Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	Портреты композиторов Л.Бетховена и М.Глинки. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
25			Царит гармония оркестра	Урок контроля и коррекции знаний.	Фрагменты из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки. Накопление и обобщение	Осознание особенностей и приемов музыкального развития, закрепление представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов. Развитие навыков постановки проблемных	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	Карточки с тестовым заданием. Схема раскладки оркестра. Детские музыкальные инструменты. Компьютер, музыкальный центр,

						музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.	вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.		фортепиано, медиапроектор, экран.
О России петь – что стремиться в храм (4 часа)									
26			Святые земли Русской. Илья Муромец	Урок обобщения и систематизации знаний.	«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин. «Богатырские ворота». Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. «Не шум шумит», русская народная песня.	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки. Корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.	Изображения Ильи Муромца в иконописи и в светской живописи. Тексты изучаемых песен. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
27			Кирилл и Мефодий	Урок изучения и закрепления новых знаний	«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого. «Величание князю Владимиру и княгине Ольге». «Величание святым Кириллу и Мефодию», обиходный распев; «Гимн Кириллу и Мефодию». П. Пипков, слова С. Михайловский.	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки.	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.	Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран
28			Праздников праздник, торжество из торжеств	Урок контроля и коррекции знаний.	«Христос воскрес!» (тропарь) Ангел вопиаше.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный	Знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями,	Воспитание духовно-нравственных	Презентация «Праздники русской православной церкви.

					Молитва. П. Чесноков. Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.	балладами на религиозные сюжеты. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки. Корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.	Пасха». Карточки с тестовым заданием. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	
29			Родной обычай старины. Светлый праздник	Урок обобщения и систематизации знаний.	«Не шум шумит» - пасхальная народная песня. Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.	Символы праздника Пасхи. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)										
30			Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.	Осуществлять поиск необходимой информации. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	Шопен (передача «Абсолютный слух» - фрагмент). Портреты композиторов С.Рахманинова и Ф.Шопена. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.	
31			Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	Урок закрепления знаний.	«Пожелания друзьям»; «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого. «Тонкая рябина»,	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в	Осуществлять поиск необходимой информации. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.	Видеозаписи авторов-исполнителей (бардов). Портреты известных авторов-исполнителей. Тексты изучаемых песен. Компьютер, музыкальный центр,	

					русская народная песня. «Резиновый ежик»; «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.	искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.	учителем;самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества		фортепиано, медиапроектор, экран.
32			В каждой интонации спрятан человек	Урок контроля и коррекции знаний.	Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ. «Патетическая соната». Л.Бетховен «Исходила младешенька». М.Мусоргский	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.	Поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования. Расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры.	Карточки с тестовым заданием. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
33			Музыкальный сказочник	Комбинированный урок	«Шехеразада». 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь. Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи. Планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Видеозапись передачи «Абсолютный слух», сюжет о Н.А.Римском-Корсакове (фрагмент). Карточки «Кроссворд». Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.
34			Рассвет на Москверек. Обобщающий урок	Обобщающий урок	«Рассвет на Москверек». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.	Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные	Поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Расширение опыта речевого	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой	Плакаты «Афиша» и «Программа». Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран.

					<p>образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год.</p>	<p>высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.</p>	<p>музыкальной культуры.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	------------------------------	--